

**REGULAMIN XXIV KONKURSU KONCEPCYJNEGO KOŁO  
„Projekt Łazienki 2022”.  
(dalej: „Regulamin”)**

**PROJEKT KONCEPCYJNY OBIEKTU Z FUNKCJĄ TOALETY PUBLICZNEJ W  
MUZEUM PAŁACU KRÓLA JANA III W WILANOWIE**

**1. Organizator i Partner Konkursu:**

**Organizator:**

Geberit sp. z o.o.

ul. Postępu 1

02-676 Warszawa

wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy, XIII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem KRS: 0000038776, numer REGON 011269245, NIP: 9510065262, kapitał zakładowy: 10.638.000,00 zł

**Partner:**

Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie

**Sekretariat Konkursu:**

Sekretariat Konkursu mieści się w biurze Organizatora.

Sekretarz Konkursu: Justyna Zborowska, adres e-mail: justyna.zborowska@geberit.com

Sekretarz Konkursu Internetowego: Agnieszka Jasińska Szydło, adres e-mail: agnieszka.jasinska-szydlo@geberit.com

**2. Przedmiot Konkursu.**

Przedmiotem konkursu jest **projekt koncepcyjny pawilonu wystawowo-recepcyjnego z funkcją toalety publicznej.**

**3. Specyfikacja zamierzenia.**

**3.1. Lokalizacja.**

Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie planuje realizację jednego z kluczowych dla jego rozwoju przedsięwzięcia, polegającego na "Remoncie i przebudowie budynku Oranżerii wraz z infrastrukturą techniczną oraz rozbudowie budynku Oranżerii wraz z infrastrukturą techniczną" na części działki o nr ew. 17/4 z obrębem 1-05-52, przy ul. Stanisława Kostki Potockiego 10/16 w Dzielnicy Wilanów m.st.

Warszawa. Planowane jest wykonanie dwóch wolnostojących pawilonów, funkcjonalnie i komunikacyjnie połączonych z budynkiem Oranżerii i przywrócenie jej oryginalnej funkcji ekspozycji głównie doniczkowych drzew cytrusowych, w połączeniu ze stałą wystawą oryginalnych, XVIII-wiecznych rzeźb ogrodowych Redlera i Siegwitza. Funkcja ta będzie rozbudowana w obu pawilonach. Docelowo w zachodnim pawilonie będzie eksponowana oryginalna brama pałacowa. Zabezpieczone przed powietrznymi skażeniami cenne zabytkowe rzeźby będą w ogrodach zastąpione kopiami. Ponadto przez wschodni pawilon prowadzić będzie całoroczne wejście do Oranżerii. Dlatego w pawilonie tym konieczne jest stworzenie przestrzeni informacyjno- - recepcyjnej dla turystów, zwiedzających ogrody i Oranżerię, oraz dla uczestników programów edukacyjnych Muzeum i specjalnych zdarzeń kulturalnych.

**Przedmiotem konkursu jest projekt koncepcyjny pawilonu (wschodniego) wystawowo - recepcyjnego z funkcją toalety publicznej.** Lokalizację pawilonu konkursowego (wschodniego) przewidziano w północnej części ogrodów królewskich, na działce nr ew. 17/4 obręb 1-05-52 w Warszawie, w dzielnicy Wilanów. Lokalizację przedstawiono na **Załączniku nr 2** do Regulaminu.

### **3.2. Koncepcja i rys historyczny.**

Gdy w 1677 r. Sobieski, od trzech lat panujący król Polski Jan III, nabył podwarszawski majątek Milanów, zastał tu rozpoczętą przez Bogusława Leszczyńskiego budowę pałacu „wymurowanego na trzy łokcie”, który postanowił dopełnić o ogród i „insze budynki”. Urządził tu prywatną siedzibę - otium, któremu przyświecały wzory z Włoch, na co wskazuje już samo przemianowanie miejsca na Villa Nova, spolszczonego w Wilanów. Letniej willi , będącej ośrodkiem wieloprzestrzennego majątku ziemskiego, towarzyszyły ozdobno-użytkowe ogrody. Wzorem ideowym (zarazem funkcjonalno-przestrzennym i architektoniczno-artystycznym) była antyczna villa rustica i jej nowożytnie interpretacje architektoniczne. Rezydencja powstawała w ścisłej współpracy króla i jego sekretarza Augustyna Locci'ego.

Pałac usytuowany został na krawędzi tarasu wyniesionego około 4 m nad dawnym poziomem Wisły i jej starorzeczem Jeziora Wilanowskiego. Lokalizacja zgodna była z wytycznymi wzorników architektonicznych, według których siedzibę należało wznieść z wykorzystaniem naturalnych właściwości terenu i walorów gospodarczych.

Zgodnie z najstarszym znanym planem układu przestrzennego rezydencji Adolfa Boya z 1682 r. główna oś kompozycyjna prowadziła w kierunku wschodnim do Wisły przez dwa dziedzińce, korpus pałacu, taras górny, aż do starorzecza, a za nim przez zwierzyńiec ku terenom zalewowym (dziś Zawady). W kierunku zachodnim oś kompozycyjna założenia podkreślona została ok. 400 m kanałem. W skład zespołu pałacowo-parkowego wchodzi budynek Oranżerii.

Uprawiano w niej i przechowywano w okresie zimy rośliny ciepłolubne. Po nadejściu wiosny wystawiano je w ozdobnych naczyniach na zewnątrz. W Oranżerii odbywały się również wystawy kwiatowe, które urozmaicano ekspozycją np. rzeźby. W czasie II wojny światowej prawie cała Oranżeria uległa zniszczeniu. Po odbudowaniu początkowo wykorzystano ją na magazyny zbiorów muzealnych, a od 1961 do połowy 1970 r. na Galerię Rzeźby Polskiej Muzeum Narodowego w Warszawie (wilanowskie muzeum do 1995 r. było oddziałem MNW). W budynku i jego otoczeniu zaprezentowano prace m.in. Konstantego Laszczki, Bolesława Biegasa, Augusta Zamoyskiego czy

wczesne prace Xawerego Dunikowskiego. W latach 70. XX wieku urządzono stałą galerię rzemiosła artystycznego z historycznych zbiorów wilanowskich.

Ustawione w linii budynki Oranżerii, bramy pseudo średniowiecznej i Figarni stanowią wydzielenie królewskich ogrodów północnych od zaplecza gospodarczego. Oranżeria przechodziła liczne przebudowy - najważniejsze etapy przedstawiono w **Załączniku nr 3** do Regulaminu.

Obecny kształt Oranżerii zawdzięcza odbudowie w latach 1955-1959. Plan budynku ma kształt wydłużonego prostokąta o wymiarach 75x10m. W latach 50 XX w. od strony północnej został dostawiony dwukondygnacyjny, podpiwniczony (z piecem gazowym) budynek murowany, zawierający pomieszczenia pomocnicze i techniczne Muzeum. Wykonano częściowe podpiwniczenie budynku w części zachodniej oraz wprowadzono komunikację pionową w postaci dźwigu towarowego i żelbetowej klatki schodowej. Powierzchnia istniejąca zabudowy wynosi ca 920m<sup>2</sup> - **Załącznik nr 2** do Regulaminu. Inwentaryzację budynku przedstawiono w **Załączniku nr 4** do Regulaminu.

Główne wejście do budynku znajduje się od strony wschodniej. Elewację wschodnią (przebudowa w latach 1818-1822 według projektu Chrystiana Piotra Aignera i Stanisława Kostki Potockiego) stanowi portyk kolumnowy z kolumnami w stylu korynckim. W tym samym okresie elewację południową wyposażono w okna francuskie. Jej podziały naśladuje blendami elewacja północna - rozwiązanie to zaprojektowano podczas odbudowy budynku w 1959r. . Elewacja zachodnia bez okien, wyposażona w portal drzwiowy.

W chwili obecnej miejsce planowanych pawilonów szklanych zajmują tymczasowe kontenery zaplecza północnego przeznaczone do demontażu.

### **3.3. Charakterystyka.**

Planowana inwestycja podyktowana jest koniecznością przeprowadzenia niezbędnych prac konserwatorskich, remontowych i rewaloryzacyjnych budynku Oranżerii oraz przystosowania dla potrzeb osób niepełnosprawnych. Zostanie przywrócony pierwotny charakter budynku, ekspozycji roślin cytrusowych i zbiorów XVIII – wiecznej rzeźby kamiennej Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie. Dodatkowo przestrzeń główna Oranżerii wykorzystywana będzie dla organizacji wydarzeń kulturalnych i czasowych Muzeum.

Przestrzeń Oranżerii wraz z Pawilonami (w tym pawilonem konkursowym) użytkowana będzie przez zwiedzających wystawy organizowane w budynku Oranżerii oraz w trakcie imprez kulturalnych i komercyjnych.

Planowana rozbudowa w zakresie dwóch pawilonów wraz z istniejącym głównym budynkiem Oranżerii będą stanowić wspólnie uzupełniającą się przestrzeń użytkową, skupiającą funkcje: przyrodniczej ekspozycji muzealnej, wystawową dzieł sztuki, edukacji kulturowej i przyrodniczej oraz powiązaną z nimi ofertę rekreacyjną. Dodatkowo, poza imprezami zamkniętymi, pawilon wschodni (konkursowy) pełnić będzie rolę toalety ogólnodostępnej dla rejonu parku północnego.

Pawilony zaopatrzone zostaną z istniejącej infrastruktury technicznej Muzeum. Budynek podłączony do sieci wod-kan, elektrycznej i gazowej.

**Pawilon wschodni (konkursowy)** jedno lub dwukondygnacyjny z kondygnacją podziemną, stanowić ma **główne wejście do budynku Oranżerii dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnościami**. Pawilon powinien zawierać **przestrzeń recepcyjną (Foyer), szatnię, sanitariaty męskie, sanitariaty damskie, toalety dla osób z niepełnosprawnościami, pomieszczenie dla rodzica z dzieckiem, dwa pomieszczenia porządkowe, komunikację pionową (schody, winda), punkt informacyjny i ewentualnie kiosk muzealny**. Wejście do pawilonu należy wyposażyć w automaty i bramki biletowe uprawniające do wstępu do poszczególnych stref funkcjonalnych Oranżerii a także w kontrolę dostępu. Dodatkowo ze względu na warunki epidemiczne prosimy o zaproponowanie estetycznej i wpisanej w projekt dezynfekcji zwiedzających.

Pomieszczenia jak i budynek powinny spełniać obowiązujące Warunki Techniczne.

Planowane jest wykonanie przebić (połączeń komunikacyjnych) pawilonu z budynkiem Oranżerii. Miejsca wytypowane pod przyszłe otwory drzwiowe, zostały wskazane na drodze kwerend materiałów archiwalnych w miejscach dawnych pieców grzewczych. Analizę historyczną faz architektonicznego rozwoju budynku Oranżerii przedstawia **Załącznik nr 3 do Regulaminu**.

Planowana powierzchnia zabudowy pawilonów wraz z zagospodarowaniem terenu będzie zawierała się w granicach obszaru, wskazanego w **Załączniku nr 2** do Regulaminu.

### **3.4. Ograniczenia zagospodarowania.**

3.4.1. Wytyczne i ograniczenia w zakresie lokalizacji, formy i materiałów wykończeniowych z dla obiektu zgodnie z pisma Mazowieckiego Konserwatora Zabytków WZW.5183.728.2019.KBD. z dnia 10 lipca 2019r. Należy zwrócić uwagę na wykluczenie logotypów i innych materiałów marketingowych.

(...) Projektowaną rozbudowę - mimo odwracalnego charakteru inwestycji powinna cechować wysoka jakość tak architektury, wykorzystanych materiałów jak i wykończenia. Rozbudowa w sposób harmonijny powinna się wtapiać w zastane (historyczne i przyrodnicze) otoczenie, przy pełnym poszanowaniu wartości zabytkowych.

Rozbudowę należy projektować w sposób nie zaburzający symetrii elewacji północnej zabytkowego obiektu. Projektowane obiekty powinny posiadać niezależną konstrukcję nieingerującą w zabytkową substancję obiektu, wszelkie prace budowlane powinny mieć charakter odwracalny w sposób nie naruszający struktury stanu technicznego zabytku. Za maksymalną wysokość elewacji nowej kubatury należy przyjąć linię gzymsu Oranżerii(...). Zaleca się, aby rozbudowa miała charakter współczesny o lekkiej, pawilonowej konstrukcji i wyglądzie, stanowiąc jedynie tło i funkcjonalne uzupełnienie dla istniejącego budynku, przy czym nie może zacierać czytelności układu historycznej bryły. Wskazane jest, aby projektowane pawilony były wycofane od elewacji frontowej i odsunięte od elewacji bocznych ryzalitu (z lat 50 XX w.). Rozbudowa powinna być wycofana w stosunku do płaszczyzn ścian szczytowych. Należy zwrócić szczególną uwagę na ekspozycję wschodniej elewacji która powinna w maksymalnym stopniu zachować symetrię kompozycji portyku. (...)

3.4.2. Wytyczne i ograniczenia Muzeum. Zaleca się zastosowanie dachu pulpitowego lub dwuspadowego. Posadzka powinna spełniać wymogi typowe dla Oranżerii i budowli ogrodowych przy optymalnych walorach użytkowych i maksymalnej neutralności wizualnej (przy tych samych założeniach posadzka w Oranżerii wymaga wymiany). Drzwi do pawilonów powinny być na tyle wysokie, aby można było wwozić drzewa doniczkowe i rzeźby do wysokości 4 m. Pawilony powinny pozostawić odpowiedni „oddech” wizualny i właściwą ekspozycję ( vide brama pałacowa).

Przejścia z pawilonów do Oranżerii powinny uwzględnić rysunek blend arkadowych (oś, wypełnienie częściowe lub całościowe, przy zachowaniu izolacji klimatycznej przestrzeni). Lokalizację przejść pokazano w Załączniku nr 3 do Regulaminu.,

### **3.5 Użytkownicy.**

Obiekt z funkcją toalety oraz elementy zagospodarowania terenu muszą spełniać wymóg powszechnej dostępności, zgodnie z zasadami projektowania uniwersalnego, w tym odpowiadać na potrzeby odbiorców o szczególnych potrzebach, takich jak osoby z niepełnosprawnościami, osoby starsze czy opiekunowie z małymi dziećmi.

Poprzez swoje funkcjonalności, powinien pozytywnie wpływać na zachowania użytkowników budynku i przyległego do niego terenu pod względem świadomości wartości chronionych zasobów przyrody, ekologii, dobrych praktyk w zakresie dostępności.

### **3.6. Program funkcjonalny zamierzenia.**

#### **3.6.1. Zagospodarowanie terenu:**

Należy zaproponować koncepcję zagospodarowania bezpośredniego otoczenia obiektu m.in. w zakresie nawierzchni, dojść do poszczególnych części budynku. Zagospodarowanie terenu nie może wychodzić poza obszar zaznaczony na planie i powinno uwzględniać istniejącą zieleń w jego sąsiedztwie. Do zagospodarowania terenu można użyć wyłącznie materiałów naturalnych i gatunków rodzimych. Dodatkowo, poza imprezami zamkniętymi, pawilon wschodni (konkursowy) pełnić będzie rolę toalety ogólnodostępnej dla rejonu parku północnego.

#### **3.6.2. Obiekt – Toaleta (Pawilon)**

- 1) toaleta dla kobiet (min. 8 miski WC, 8 umywalek, w każdej kabinie dodatkowa mała umywalka i kosz na nieczystości sanitarne);
- 2) toaleta dla mężczyzn (min. 5 misek WC, 5 pisuarów, 6 umywalek);
- 3) 2 toalety dla osób z niepełnosprawnością (1 miska WC, 1 umywalka) z funkcją rodzinną (przewijaki dla niemowląt); jedna z toalet powinna być wyposażona w miejsce do przewijania osób dorosłych z niepełnosprawnością;
- 4) wyodrębniona przestrzeń do karmienia dziecka/pomieszczenie dla rodzica z dzieckiem wyposażone w umywalkę, przewijak, fotel, kosz na nieczystości sanitarne i mikrofalówkę. (8-10m<sup>2</sup>);
- 5) 2 pomieszczenia pomocnicze ze zlewem

- 6) szatnia (dla max. 300 osób)
- 7) foyer/recepcja
- 8) komunikacja pionowa
- 9) komunikacja pozioma

### 3.7. Budynek.

Pawilon wschodni (konkursowy) dostępny będzie od strony ogrodów (strona wschodnia), zawierać ma główne wejście do budynku Oranżerii dostosowane do potrzeb osób ze szczególnymi potrzebami. Pawilon powinien zawierać przestrzeń recepcyjną (Foyer), szatnię, toaletę dla kobiet, toaletę dla mężczyzn, toaletę dla osób z niepełnosprawnościami, pomieszczenie dla rodzica z dzieckiem, pomieszczenie pomocnicze, komunikację, ewentualnie kiosk muzealny. Wejście do pawilonu należy wyposażyć w automaty i bramki biletowe uprawniające do wstępu do poszczególnych stref funkcjonalnych Oranżerii a także w kontrolę dostępu. Dodatkowo ze względu na warunki epidemiczne prosimy o zaproponowanie estetycznej i wpisanej w projekt dezynfekcji zwiedzających. Pomieszczenia jak i budynek powinny spełniać obowiązujące Warunki Techniczne.

Parametry planowanej inwestycji:

- liczba kondygnacji nadziemnych/maksymalna wysokość planowanych pawilonów w ramach rozbudowy budynku Oranżerii - 1-2 / wys. ca 6,60 m (do gzymsu istniejącego budynku Oranżerii)
- liczba kondygnacji nadziemnych/maksymalna wysokość istniejącego budynku Oranżerii przeznaczonego do remontu i przebudowy - 2 (parter + poddasze) / wys. ca 10,635 m
- liczba kondygnacji podziemnych planowanych pawilonów w ramach rozbudowy budynku Oranżerii - 1

Powierzchnia zabudowy obu pawilonów wraz z zagospodarowaniem terenu powinna wynosić max. 730,00 m<sup>2</sup>. Załącznik nr 3 do Regulaminu. Dopuszczalne jest obniżenie posadzki w pawilonie zachodnim w taki sposób, aby należyście wyeksponować bramę. Dopuszcza się antresolę widokową, dostępną ze schodów i windy (po przebudowie), znajdujących się w zachodniej części Oranżerii.

Plik .dwg budynku Oranżerii może zostać udostępniony Uczestnikom na wniosek przesłany przez platformę konkurskolo.pl. W celu otrzymania pliku Uczestnik powinien zalogować się na swój profil i oznaczyć zgodę o następującej treści:

*„Udostępniony przez Organizatora plik .dwg Oranżerii Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie zostanie przeze mnie wykorzystany wyłącznie w celu wykonania opracowania konkursowego „Projekt Łazienki 2022”*

*”Otrzymany plik .dwg budynku Oranżerii Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie może być wykorzystany wyłącznie w celu wykonania opracowania konkursowego "Projekt Łazienki 2022".”*

W przypadku zespołu, zgodę na platformie odznacza lider zespołu o treści:

*"Poinformowałem/łam zespół projektowy o zasadach korzystania z udostępnionego przez Organizatora pliku .dwg budynku Oranżerii Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie i w imieniu zespołu projektowego oświadczam, że plik .dwg budynku Oranżerii Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie zostanie wykorzystany jedynie w celu wykonania opracowania konkursowego "Projekt Łazienki 2022"."*

### **3.8. Eksploatacja.**

Budynek toalety musi być łatwy w utrzymaniu czystości i eksploatacji. Zaproponowane materiały zewnętrzne i wewnętrzne (wykończeniowe) oraz konstrukcja powinny uwzględniać całoroczną eksploatację obiektu w długim okresie. Zaproponowane materiały powinny zapewniać wysoką jakość i estetykę wykonania, jak również charakteryzować się wysoką trwałością i odpornością na zniszczenia i uszkodzenia.

Dodatkową zaletą będzie wykorzystanie w projekcie źródeł energii odnawialnej (jak np. pompy ciepła, systemów fotowoltaicznych PV, magazynów energii oraz innych rozwiązań OZE z wyłączeniem turbin wiatrowych), w celu maksymalnego obniżenia kosztów eksploatacji budynku oraz zmniejszenia zanieczyszczeń. Należy zapewnić urządzenia minimalizujące zużycie wody (wykorzystanie wody szarej) oraz minimalizujące objętość wytwarzanych ścieków.

### **3.9. Wyposażenie i wykończenie.**

Toaletę należy wyposażyć w wyroby marki: KOŁO i GEBERIT oraz inne produkty oferowane przez spółki z grupy Geberit. Wykończenie ścian powinno być łatwe w utrzymaniu czystości. Rodzaj zastosowanych materiałów i technologii wykonania obiektu wybiera projektant, jednak preferowane są rozwiązania, które nie wpłyną na wzrost kosztu ewentualnej inwestycji, przy zapewnieniu wysokiej jakości i trwałości. Wyboru rodzaju i typu armatury, akcesoriów, okładzin ścian, oświetlenia, luster, wieszaków itp. dokonuje Uczestnik Konkursu. Wytyczne do projektowania uniwersalnego przestrzeni publicznej znajdują się tu:

- 1) <https://www.geberit.pl/serwis/szkolenia/webinaria/webinarium-o-projektowaniu-uniwersalnym.html>
- 2) <https://www.geberit.pl/serwis/szkolenia/webinaria/projektowanie-przestrzenie-uzytecznosci-publicznej.html>

### **3.10. Instalacje.**

Budynek Oranżerii podłączony jest do sieci wodociągowej, kanalizacyjnej oraz ciepłowniczej Muzeum. Posiada doprowadzone zasilanie oraz instalacje elektryczne.

Należy także uwzględnić oświetlenie wewnętrzne i zewnętrzne obiektu (jako podświetlenie i oświetlenie strefy przedwejściowej), sterowanie oświetleniem. W projekcie koncepcyjnym nie jest

jednak wymagane przedstawianie rozwiązań branżowych – projektów instalacji ani konstrukcji. Oświetlenie zewnętrzne musi być zaprojektowane w taki sposób, żeby nie powodowało zjawiska „zanieczyszczenia świetlnego” z uwagi na lokalizację obiektu w miejscu, w którym nie ma żadnych źródeł sztucznego światła. Hałas generowany przez urządzenia wentylacyjne oraz pompy ciepła musi zostać zredukowany przez zastosowanie specjalnych rozwiązań technicznych do poziomów i norm określonych w przepisach. Wejście do pawilonu należy wyposażyć w automaty i bramki biletowe uprawniające do wstępu do poszczególnych stref funkcjonalnych Oranżerii, a także w kontrolę dostępu.

#### 4. Zakres opracowania projektu.

##### 4.1. Plansza.

Projekt należy umieścić na dwóch planszach zapisanych w formie elektronicznej.

Plansze o formacie B1 (100 x 70 cm) w **układzie poziomym**. Każda plansza, w prawym górnym rogu, będzie opatrzona godłem. Pole, na którym zostanie wpisane godło może mieć maksymalne wymiary – **długość 100 mm, wysokość 15 mm** w układzie poziomym.

Godło – jest to czterocyfrowy numer wygenerowany przez Organizatora podczas zgłoszenia udziału w Konkursie (Regulamin punkt 7).

##### 4.2. Minimalna zawartość plansz.

- 1) projekt zagospodarowania terenu, skala 1:500;
- 2) rzut, przekrój, elewacje, skala 1:50;
- 3) 2 kolorowe wizualizacje obiektu wpisane w otoczenie (zdjęcia okolicy projektowanego pawilonu stanowią łącznie **załącznik nr 5** do Regulaminu,);
- 4) rozwinięcie wybranej ściany lub ścian wewnętrznych z podaniem podstawowych wymiarów i kolorystyki, skala 1:20;
- 5) wizualizacja wnętrza łazienki w kolorze min. 2 wizualizacji w skali 1:20;
- 6) opis techniczny uwzględniający rozwiązania technologiczne, materiałowe, informacje dotyczące instalacji w zaprojektowanym obiekcie, oraz wszystkie informacje niezbędne do zrozumienia wybranych rozwiązań;
- 7) lista elementów wyposażenia łazienek (umywalka, miska ustępowa, pisuar, stelaż instalacyjny) z podaniem typu.

##### 4.3. Zawartość zgłoszenia.

Zgłoszenie projektu konkursowego zostanie przyjęte po dostarczeniu przez Uczestnika na portal [www.konkurskolo.pl](http://www.konkurskolo.pl) wszystkich niżej wymienionych elementów:

- 1) 2 plansze (do druku 300 dpi) zapis w całości, format 100 x 70 cm (w poziomie), JPG, 300 dpi, profil RGB; jedna plansza maksymalnie 30 MB, rozdzielczość 11000 x 7800 – 12500 x 8600 Px.;



- 2) 2 plansze (miniatura 72 dpi) zapis w całości, format 100 x 70 cm, JPG, 72 dpi, profil RGB; jedna plansza maksymalnie 5 MB, rozdzielczość 2750 x 1900 – 2900 x 2050 px.;
- 3) Oddzielnie zapisane 7 elementów planszy, JPG, maksymalnie 2 MB/plik:
  - a) projekt zagospodarowania terenu, skala 1:500,
  - b) wizualizacja obiektu wpisana w otoczenie,
  - c) wizualizacja wnętrza łazienki,
  - d) rzut, skala 1:50,
  - e) przekrój, skala 1:50,
  - f) jeden element maksymalnie 2 MB rozdzielczość 2500 x 2500 px.,
- 4) opis techniczny z planszy (tekst – maksymalnie 2500 znaków ze spacjami);

Organizator zastrzega sobie prawo dyskwalifikowania prac niespełniających wymienionych wyżej wymogów.

## 5. Warunki ogólne.

### 5.1. Uczestnictwo w Konkursie.

Konkurs ma charakter otwarty, udział mogą brać pełnoletnie osoby fizyczne posiadające pełną zdolność do czynności prawnych oraz **mające miejsce zamieszkania w Polsce, w innym państwie członkowskim Unii Europejskiej oraz na Ukrainie i Białorusi.**

Zgłoszone prace nie mogą pozostawać w bezpośrednim związku z prowadzoną przez Uczestników działalnością gospodarczą, ani zostać wykonane w ramach prowadzonej działalności gospodarczej – prace nie mogą być wynikiem zlecenia/usług w ramach prowadzonej działalności gospodarczej Uczestnika (należy przez to rozumieć, iż: Uczestnik Konkursu nie może oznaczać prac nazwą/firmą lub oznaczeniem graficznym prowadzonej działalności gospodarczej; praca konkursowa musi być efektem wyłącznej pracy Uczestnika Konkursu, lub członków zespołu projektowego; praca konkursowa nie może być projektem wykonanym uprzednio na rzecz osoby trzeciej w ramach prowadzonej działalności gospodarczej). Prace mogą być wykonane przez osoby fizyczne prowadzące działalność gospodarczą, jednak realizacja pracy nie może zostać wykonana w ramach tej działalności gospodarczej, ani pod nazwą/firmą/marką tej działalności gospodarczej.

Z udziału w Konkursie wyłączeni są pracownicy, współpracownicy, przedstawiciele Organizatora i Partnera oraz osoby zaangażowane w organizację Konkursu, a także osoby najbliższe w stosunku do tych osób. Przez osobę najbliższą rozumie się: małżonka, wstępnych, zstępnych, rodzeństwo, powinowatych w tej samej linii lub stopniu, osoby pozostające w stosunku przysposobienia oraz ich małżonków, a także osoby pozostające we wspólnym pożyciu.

Uczestnicy Konkursu mogą kontaktować się z Organizatorem tylko przy pomocy formularza do tego przeznaczonego, umieszczonego na stronie konkurskolo.pl. Wszelkie próby kontaktu z Organizatorem lub jurorami konkursu innymi kanałami mogą skutkować dyskwalifikacją.

## **5.2. Uczestnictwo zespołu projektowego w Konkursie.**

W Konkursie mogą brać udział zespoły projektowe składające się z osób fizycznych wypełniających warunki określone w punkcie 5.1. powyżej. Warunki te musi spełniać indywidualnie każda z osób wchodzących w skład zespołu.

Zespół uważany jest za pojedynczego Uczestnika. Zespół wyznacza osobę, która reprezentuje go w Konkursie – reprezentanta zespołu.

W sytuacji wzięcia udziału zespołu projektowego w Konkursie, osoby fizyczne wchodzące w skład zespołu projektowego mogą zostać zobowiązane do dostarczenia pisemnych oświadczeń dotyczących spełnienia warunków uprawniających do wzięcia udziału w Konkursie.

Oświadczenia osób fizycznych wchodzących w skład zespołu projektowego zawierają zgodę na podanie imienia i nazwiska członka zespołu projektowego oraz zgłoszenie pracy konkursowej przez wyznaczonego reprezentanta zespołu.

## **5.3. Akceptacja Regulaminu Konkursu.**

Warunkiem udziału pracy w Konkursie jest wcześniejsza akceptacja przez Uczestnika Regulaminu wraz z załącznikami, w szczególności udzielenie zgody na przetwarzanie danych osobowych przez Uczestnika, a w wypadku pracy zbiorowej akceptacja przez wszystkich poszczególnych członków zespołu projektowego oraz udzielenie pozostałych wymaganych przez Regulamin zgód i złożenie oświadczeń. Akceptacja dokonywana jest za pośrednictwem strony internetowej Konkursu.

Zgłoszenia, które nie spełniają warunków niniejszego Regulaminu nie będą zakwalifikowane do udziału w Konkursie.

## **5.4. Potwierdzenie praw autorskich.**

Uczestnik przystępując do Konkursu oświadcza, że przysługują mu wyłączne oraz w niczym nieograniczone autorskie prawa majątkowe i osobiste do zgłoszonych prac. Odpowiednio poprzez fakt przystąpienia do Konkursu przez zespół określony w punkcie 5.2. powyżej, członkowie tego zespołu oświadczają, że są wyłącznymi współtwórcami, którym przysługują w niczym nieograniczone autorskie prawa majątkowe i osobiste do zgłoszonych prac. Przystępując do Konkursu Uczestnicy oświadczają, iż ich uprawnienie nie narusza w żaden sposób praw bądź dóbr osób trzecich.

Uczestnicy Konkursu ponoszą odpowiedzialność za prawdziwość podanych przez siebie danych. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za podanie danych niezgodnych z prawdą przez Uczestnika.

## **5.5. Umieszczenie prac konkursowych.**

Uczestnicy samodzielnie umieszczają prace konkursowe (forma projektu i zawartość podana w punkcie 4. Regulaminu) za pośrednictwem specjalnego portalu [www.konkurskolo.pl](http://www.konkurskolo.pl) i biorą udział w trzech kategoriach konkursowych (składających się łącznie na „Konkurs”):

- 1) **Konkurs Główny** – projekty ocenia i nagrody przyznaje Sąd Konkursowy.
- 2) **Konkurs Internetowy** – projekt oceniają Internauci i przyznają wyróżnienie.
- 3) **Konkurs „Debiut Roku”** – projekty ocenia i nagrody przyznaje Sąd Konkursowy.

W Konkursie „Debiut Roku” mogą brać udział wyłącznie Uczestnicy niebędący zespołem projektowym w rozumieniu pkt. 5.2. Regulaminu, posiadający w czasie trwania Konkursu status studenta min. II roku Wydziału Architektury.

#### **5.6. Zgoda laureatów na przeniesienie autorskich praw majątkowych.**

Twórcy prac nagrodzonych i wyróżnionych zobowiązują się, odpowiednio w zależności od otrzymanej nagrody lub wyróżnienia, do:

- a) przeniesienia na rzecz Organizatora majątkowych praw autorskich do projektu nagrodzonego Grand Prix Konkursu, w zakresie i na warunkach określonych w odrębnej umowie (treść umowy w **Załączniku nr 6** do Regulaminu),  
  
lub
- b) udzielenia Organizatorowi licencji na korzystanie z projektu, który otrzyma wyróżnienie I, II lub III stopnia, nagrodę specjalną, wyróżnienie Internautów lub nagrodę w konkursie „Debiut Roku”, w zakresie i na warunkach określonych w odrębnej umowie (treść umowy w **Załączniku nr 6** do Regulaminu).

#### **5.7. Anonimowość.**

Konkurs Główny jest anonimowy, aż do momentu rozstrzygnięcia. Jurorzy oceniający prace nie mają dostępu do danych osobowych Uczestników.

#### **5.8. Koszty przygotowania prac.**

Koszty przygotowania pracy konkursowej ponosi wyłącznie Uczestnik Konkursu.

#### **5.9. Przetwarzanie danych osobowych.**

Dane osobowe Uczestników Konkursu przetwarzane będą przy zachowaniu zasad określonych w obowiązujących przepisach prawa tj. w Rozporządzeniu Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (dalej: „RODO”) i ustawie z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U.2019.1781 tj. z dnia 2019.09.19).

Administratorem danych osobowych w związku z organizacją Konkursu jest spółka Geberit sp. z o.o. z siedzibą w Warszawie, ul. Postępu, nr 1, 02-676 Warszawa (Organizator).

Uczestnik zgłaszając się do Konkursu przyjmuje do wiadomości, że podane przez niego dane osobowe będą przetwarzane w celu należytej realizacji Konkursu przez Organizatora na warunkach przewidzianych w Regulaminie.

Przetwarzanie danych osobowych odbywa się na podstawie zgody otrzymanej od każdego z Uczestników. Niewyrażenie zgody na przetwarzanie danych w celu organizacji i realizacji Konkursu powoduje brak możliwości wzięcia udziału w Konkursie. Każdy Uczestnik może w dowolnym czasie cofnąć udzieloną zgodę na przetwarzanie danych osobowych w celu organizacji i realizacji Konkursu. Cofnięcie zgody na przetwarzanie danych wiąże się z brakiem możliwości wzięcia udziału w Konkursie. Cofnięcia zgody należy dokonać w formie pisemnej na adres Administratora: Geberit sp. z o.o., ul. Postępu 1, 02-676 Warszawa lub w formie elektronicznej na adres: [geberit.pl@geberit.com](mailto:geberit.pl@geberit.com).

Uczestnik może udzielić zgodę na przetwarzanie jego danych osobowych dla celu promowania przyszłych konkursów Organizatora, przeprowadzania wystaw prac zgłoszonych w Konkursie oraz udostępnienia tych prac w Internecie. Dane osobowe osób, które wyraziły zgodę na ich przetwarzanie w określonym powyżej celu, będą przetwarzane przez Organizatora przez okres 10 lat. Uczestnik ma prawo w każdym momencie cofnąć udzieloną w powyższym zakresie zgodę. Cofnięcie zgody na przetwarzanie danych w powyższym zakresie nie wiąże się z brakiem możliwości wzięcia udziału w Konkursie. Cofnięcia zgody należy dokonać w formie pisemnej na adres Administratora lub w formie elektronicznej na adres email Administratora wskazany powyżej.

Każdy Uczestnik Konkursu ma prawo wglądu do swoich danych osobowych oraz ich poprawiania. Każdy Uczestnik ma ponadto prawo do sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania danych. Szczegółowe informacje dotyczące praw przysługujących Uczestnikom Konkursu zostały wskazane w obowiązku informacyjnym dla Uczestników Konkursu stanowiącym **Załącznik nr 8** do Regulaminu.

Dane osobowe Laureata nagrody Grand Prix Konkursu mogą zostać udostępnione Partnerowi w związku z przenoszeniem majątkowych praw autorskich do nagrodzonych Projektów w celu zabezpieczenia autorskich praw osobistych Laureata, co jest konsekwencją należytej realizacji Konkursu i zgodnego z prawem wykorzystywania nagrodzonego Projektu.

Wraz z przystąpieniem do Konkursu każdy Uczestnik zobowiązany jest do zapoznania się z obowiązkiem informacyjnym stanowiącym **Załącznik nr 8** do Regulaminu, zawierającym informacje odnoszące się do przetwarzania dotyczących go danych osobowych oraz do wyrażenia zgody na przetwarzanie dotyczących go danych osobowych w związku z organizacją i realizacją Konkursu. Zgody wyrażane przed przystąpieniem Uczestnika do Konkursu zostały wskazane w **Załączniku nr 7** do Regulaminu.

#### **5.10. Zgoda na publikację danych w konkursie internetowym.**

Uczestnik Konkursu wstawiając pracę na stronę [www.konkurskolo.pl](http://www.konkurskolo.pl) wyraża zgodę na podanie imienia i nazwiska autora/autorów oraz publikację udostępnionej pracy wraz ze swoim wizerunkiem bez odrębnego wynagrodzenia na stronie internetowej [www.konkurskolo.pl](http://www.konkurskolo.pl). Celem publikacji jest

umożliwienie przeprowadzenia głosowania przez Internautów oraz prezentacja projektu osobom odwiedzającym witrynę [www.konkurskolo.pl](http://www.konkurskolo.pl).

#### **5.11. Publikacja danych i wizerunku laureatów.**

Uczestnik zgłaszając się do Konkursu wyraża zgodę na:

- 1) opublikowanie na liście laureatów zamieszczonej na stronie konkursowej pod adresem [www.konkurskolo.pl](http://www.konkurskolo.pl) swojego imienia i nazwiska, miasta zamieszkania oraz godła zgłoszonej pracy;
- 2) wykorzystanie przez Organizatora jego wizerunku w związku z organizacją Konkursu i jego promocją, ogłoszeniem wyników oraz wręczeniem nagród.

Uczestnik ponadto bezpłatnie upoważnia Organizatora do wydruku i rozpowszechniania zgłoszonej do udziału w Konkursie pracy projektowej poprzez publiczną jej prezentację i wystawienie w celach związanych z organizacją, promocją i ogłoszeniem wyników Konkursu.

#### **5.12. Poufność danych.**

Organizator zobowiązuje się do zachowania danych osobowych, o których mowa w Regulaminie, w poufności z zastrzeżeniem postanowień niniejszego Regulaminu oraz przepisów prawa.

#### **5.13. Potwierdzenie warunków Konkursu.**

Oświadczenia oraz zgody określone w niniejszym Regulaminie zostaną potwierdzone przez każdego Uczestnika/Członka zespołu w momencie rejestracji przystąpienia do Konkursu na stronie [www.konkurskolo.pl](http://www.konkurskolo.pl).

### **6. Nagroda, wyróżnienia, wynagrodzenie.**

#### **6.1. Nagroda i wyróżnienia Sądu Konkursowego (Konkurs Główny).**

- |    |   |              |
|----|---|--------------|
| 1) | Grand Prix – „Projekt Łazienki 2022”            | 25.000,00 zł |
| 2) | 1 wyróżnienie I stopnia                         | 7.000,00 zł  |
| 3) | 1 wyróżnienie II stopnia                        | 3.000,00 zł  |
| 4) | 3 wyróżnienia III stopnia po                    | 1.000,00 zł  |
| 5) | 1 nagroda specjalna za projekt wnętrza łazienki | 5.000,00 zł  |
| 6) | 1 nagroda specjalna (projektowanie uniwersalne) | 3.000,00 zł  |
| 7) | 1 nagroda specjalna (Eko myślenie)              | 2.000,00 zł  |

Zastrzega się, że Sąd Konkursowy ma prawo do innego podziału nagród i wyróżnień.

Pierwsza nagroda specjalna zostanie przyznana za najlepiej zaprojektowaną toaletę publiczną zgodną z zasadami projektowania uniwersalnego.

Druga nagroda specjalna zostanie przyznana za projektowanie w duchu zrównoważonego rozwoju (wykorzystanie materiałów odnawialnych oraz przyjaznych dla środowiska, zastosowanie źródeł energii odnawialnej, projektowanie rozwiązań mających na celu zmianę nieekologicznych zachowań mieszkańców i turystów).

## **6.2. Wyróżnienie Internautów (Konkurs Internetowy).**

Internauci biorący udział w głosowaniu przyznają:

Wyróżnienie Internautów w wysokości 1.000,00 zł.

## **6.3. Nagroda w Konkursie „Debiut Roku”.**

W ramach Konkursu „Debiut Roku” Sąd Konkursowy wybierze 2 Uczestników, którzy otrzymają możliwość odbycia **miesięcznego płatnego stażu** w wybranym przez Organizatora biurze architektonicznym. Termin rozpoczęcia stażu zostanie ustalony indywidualnie z nagrodzonymi Uczestnikami. *Nagroda nie jest powiązana z jakąkolwiek nagrodą pieniężną.*

## **6.4. Wynagrodzenie za przeniesienie majątkowych praw autorskich oraz za udzielenie licencji na korzystanie z pracy konkursowej.**

Wynagrodzenie z tytułu przeniesienia majątkowych praw autorskich na rzecz Organizatora wynosi 1.000,00 zł brutto za projekt nagrodzony Grand Prix Konkursu.

Wynagrodzenie z tytułu udzielenia na rzecz Organizatora licencji na korzystanie z projektu nagrodzonego lub wyróżnionego w Konkursie wynosi 300,00 zł brutto.

**UWAGA: Szczegóły dotyczące warunków realizacji nagrody, wyróżnień i wynagrodzenia zostały określone w punkcie 12. Regulaminu.**

## **7. Zgłoszenie udziału w Konkursie i wstawianie pracy na stronie [www.konkurskolo.pl](http://www.konkurskolo.pl).**

### **7.1. Zgłoszenie - samodzielny autor projektu.**

Uczestnik potwierdza chęć udziału w Konkursie wypełniając elektroniczny formularz rejestracyjny na stronie [www.konkurskolo.pl](http://www.konkurskolo.pl). Uczestnik zaznacza, że zgłasza się jako samodzielny autor pracy, oraz podaje następujące dane:

- 1) imię i nazwisko;
- 2) adres zamieszkania;
- 3) adres e-mail;
- 4) numer telefonu;

- 5) informacja o roku studiów;
- 6) informacja o posiadanym statusie studenta min. II roku Wydziału Architektury wraz z nazwą uczelni (dotyczy nagrody Debiut Roku);
- 7) informacja o fakcie bycia cudzoziemcem z podaniem kraju obywatelstwa.

Uczestnik akceptuje Regulamin Konkursu wraz z załącznikami oraz udziela pozostałe wymagane przez Regulamin zgody i składa oświadczenia.

Uczestnik wyrażający chęć ubiegania się o nagrodę dodatkową określoną w 6.2 i/lub 6.3 powyżej zobowiązany jest zgłosić ten fakt w ramach formularza rejestracyjnego.

### **7.2. Potwierdzenie rejestracji - samodzielny autor projektu.**

Pomyślnie zakończona rejestracja będzie potwierdzona e-mailem wysłanym na podany adres poczty elektronicznej. W e-mailu zostanie przesłane indywidualne Godło (numer czterocyfrowy) oraz login i hasło dostępu do profilu Uczestnika na [www.konkurskolo.pl](http://www.konkurskolo.pl) w celu wstawienia projektu lub jego korekty.

Uczestnik obowiązany jest zachować swoje Godło oraz login i hasło w tajemnicy przed osobami trzecimi. Przyjmuje się, że osoba zalogowana jako Uczestnik jest tym Uczestnikiem.

### **7.3. Zgłoszenie - Zespół projektowy.**

Reprezentant Zespołu potwierdza chęć udziału w Konkursie wypełniając elektroniczny formularz rejestracyjny na stronie [www.konkurskolo.pl](http://www.konkurskolo.pl).

Reprezentant zaznacza, że zgłasza się jako reprezentant zespołu projektowego oraz podaje następujące dane własne:

- 1) imię i nazwisko;
- 2) adres zamieszkania;
- 3) adres e-mail;
- 4) numer telefonu;
- 5) Informacja o fakcie bycia cudzoziemcem i podaniem kraju obywatelstwa.

Reprezentant akceptuje Regulaminu Konkursu wraz z załącznikami oraz udziela pozostałe wymagane przez Regulamin zgody i składa oświadczenia.

Reprezentant podaje dane wszystkich członków zespołu:

- 1) imię i nazwisko;
- 2) adres zamieszkania;
- 3) adres e-mail;
- 4) numer telefonu.

### **7.3.1. Potwierdzenie rejestracji – Zespół projektowy - reprezentant zespołu.**

Pomyślnie zakończona rejestracja będzie potwierdzona e-mailem wysłanym na adres reprezentanta zespołu. W e-mailu zostanie przesłane indywidualne Godło (numer czterocyfrowy) oraz login i hasło dostępu do profilu Uczestnika na [www.konkurskolo.pl](http://www.konkurskolo.pl) w celu wstawienia projektu lub jego korekty. **Zespół projektowy otrzyma jedno Godło, login i hasło.**

Uczestnik zobowiązany jest zachować swoje Godło oraz login i hasło w tajemnicy przed osobami trzecimi. Przyjmuje się, że osoba zalogowana jako Uczestnik jest tym Uczestnikiem.

**Uwaga: login i hasło będzie aktywne po akceptacji Regulaminu i udzieleniu niezbędnych zgód i złożeniu oświadczeń przez wszystkich członków zespołu.**

### **7.3.2. Potwierdzenie rejestracji – Zespół Projektowy - członkowie zespołu.**

Członkowie zespołu otrzymają na adres e-mail podany przez reprezentanta zespołu link aktywacyjny, w którym muszą zaakceptować Regulamin Konkursu wraz z załącznikami, oraz udzielić niezbędnej zgody i złożyć oświadczenia, o których mowa w pkt. 5.2. powyżej.

Praca zgłoszona przez zespół projektowy zostanie zaakceptowana wyłącznie po aktywowaniu linku (akceptacja Regulaminu, udzielenie zgód i złożenie oświadczeń) **przez wszystkich członków zespołu.**

Każdy z uczestników zespołu projektowego zobowiązany jest podać Organizatorowi następujące dane:

- 1) imię i nazwisko;
- 2) adres zamieszkania;
- 3) adres e-mail;
- 4) numer telefonu;
- 5) Informacja o fakcie bycia cudzoziemcem i podaniem kraju obywatelstwa.

### **7.4. Umieszczenie pracy konkursowej**

W Konkursie przewiduje się tylko samodzielne umieszczanie prac przez Uczestnika na portal [www.konkurskolo.pl](http://www.konkurskolo.pl) i udział w trzech kategoriach konkursowych:

- 1) **Konkurs Główny** – projekty ocenia i nagrody przyznaje Sąd Konkursowy;
- 2) **Konkurs Internetowy** – projekt oceniają Internauci i przyznają wyróżnienie;
- 3) **Konkurs "Debiut Roku"** – projekty ocenia i nagrody przyznaje Sąd Konkursowy.

Forma projektu i zawartość podana jest w punkcie 4 Regulaminu.

Wstawianie projektów konkursowych trwa do dnia **04.05.2022 r. do godziny 23:59**. Po tym terminie nastąpi automatyczna blokada emisji i brak możliwości uczestniczenia w Konkursie.



### **7.5. Zakończenie wstawiania pracy konkursowej.**

Po wstawieniu projektu na portal i **zatwierdzeniu** przez Uczestnika/Reprezentanta zespołu – dostęp do edycji zostanie zablokowany. Następnie Uczestnik otrzyma informację, która potwierdzać będzie udział w Konkursie. Brak **zatwierdzenia** oznacza rezygnację z uczestnictwa w Konkursie.

**Z jednego adresu e-mailowego może być zgłoszony do Konkursu tylko jeden projekt.**

### **7.6. Obowiązek aktualizacji danych.**

Każdy Uczestnik, w tym reprezentant zespołu projektowego oraz pozostali członkowie zespołu, obowiązany jest niezwłocznie aktualizować swoje dane osobowe, w tym w szczególności adres e-mail aktywnej skrzynki elektronicznej.

## **8. Sąd Konkursowy:**

Organizator powołał Sąd Konkursowy w składzie:

- 1) prof. dr hab. inż. arch. Ewa Kuryłowicz – Wydział Architektury PW, Kuryłowicz & Associates, sędzia SARP Warszawa;
- 2) arch. Robert Konieczny - KWK Promes;
- 3) arch. Magdalena Federowicz-Boule - Prezes i Dyrektor Kreatywna pracowni Tremend;
- 4) Paweł Jaskanis - Dyrektor Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie;
- 5) Marta Gutweter – Architekt Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie;
- 6) dr hab. Barbara Kowalewska - ASP w Warszawie, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie;
- 7) dr hab. Ewa Zaraś-Januszkiewicz - Szkoła Główna Gospodarstwa Wiejskiego, Katedra Ochrony Środowiska i Dendrologii;
- 8) Agnieszka Kalinowska-Softys - APA Wojciechowski Architekci;
- 9) Mirosław Nizio - Nizio Design International;
- 10) Marta Sękulska-Wrońska - partner w pracowni WXCA, prezes Oddziału Warszawskiego Stowarzyszenia Architektów Polskich, członek Kolegium Sędziów Konkursowych SARP i Mazowieckiej Izby Architektów;
- 11) arch. Marcin Gierbienis - laureat Konkursu;
- 12) Przemysław Powalacz – Prezes Zarządu Geberit Sp. z o.o.

Sąd Konkursowy w I etapie oceny prac, na zakodowanym portalu internetowym, wybierze w tajnym głosowaniu 20 projektów do Grupy Finałowej. Następnie Organizator wydrukuje wybrane prace na planszach o formacie 100 x 70 cm i przedstawi je na posiedzeniu członkom Sądu Konkursowego do ostatecznej oceny i przyznania nagród. Na posiedzeniu Sądu Konkursowego, jego członkowie wybiorą ze swojego grona przewodniczącego.

Uchwały Sądu Konkursowego są ważne i skuteczne, gdy zostaną podjęte w pełnym składzie. Uchwały Sądu Konkursowego podejmowane są zwykłą większością głosów. W razie remisu decyduje głos przewodniczącego.

W uzasadnionych wypadkach członek Sądu Konkursowego może wyznaczyć zastępstwo tj. swojego pełnomocnika.

**UWAGA: Werdykt Sądu Konkursowego jest ostateczny, tym samym nie przysługuje od niego odwołanie.**

## **9. Kryteria oceny prac konkursowych przez Sąd Konkursowy:**

### **9.1. Kryteria oceny w ramach Konkursu Głównego:**

- 1) walory architektoniczne, umiejętność wpisania w kontekst otoczenia;
- 2) funkcjonalność i nowatorstwo projektu;
- 3) proekologiczne, energooszczędne rozwiązania;
- 4) uwzględnienie wymagań ergonomicznych i ergonometrycznych;
- 5) zastosowanie materiałów i technologii, najwyższej jakości, racjonalnych ekonomicznie;
- 6) zgodność opracowania z warunkami Regulaminu.

W zakresie przyznania nagród specjalnych prace konkursowe zostaną dodatkowo ocenione w zakresie celu przeznaczenia nagród specjalnych, określonego w pkt. 6.1. niniejszego Regulaminu.

## **10. Zasady Konkursu Internetowego – Wyróżnienie Internautów.**

### **10.1. Głosowanie Internautów.**

Głosowanie na prace konkursowe publikowane na stronie [www.konkurskolo.pl](http://www.konkurskolo.pl) trwa od **26.05.2022 r. do 12.06.2022 r.** i możliwe jest po zalogowaniu się na Facebooku.

Z jednego konta na Facebooku może być oddany jeden głos na jedną pracę w ciągu 24 godzin. Wyróżnienia Internautów otrzymuje autor/autorzy projektu, który otrzyma największą liczbę głosów.

### **10.2. Wyniki Sądu Konkursowego utajnione podczas głosowania Internautów.**

Publikacja prac konkursu internetowego na [www.konkurskolo.pl](http://www.konkurskolo.pl) odbędzie się po ocenie i przyznaniu nagród przez Sąd Konkursowy. Werdykt Sądu Konkursowego do dnia zakończenia głosowania Internautów jest utajniony.

### **10.3. Prezentacja prac w Internecie.**

Prace w konkursie internetowym na stronie [www.konkurskolo.pl](http://www.konkurskolo.pl) zostaną automatycznie oznaczone godłem przyznany podczas rejestracji oraz podpisane imieniem i nazwiskiem autora/autorów.

Każda prezentacja będzie zawierała:

- 1) 2 plansze (miniatura);
- 2) wizualizacja obiektu wpisana w otoczenie;
- 3) 2 wizualizacje wnętrza łazienki;
- 4) rzut;
- 5) przekrój;
- 6) opis techniczny.

Kolejność publikacji prac konkursu internetowego na stronie [www.konkurskolo.pl](http://www.konkurskolo.pl) ustalana jest losowo.

## **11. Terminarz Konkursu.**

Regulamin Konkursu na [www.konkurskolo.pl](http://www.konkurskolo.pl)

Nadsyłanie pytań do Organizatora przez elektroniczny formularz rejestracyjny do: **31.03.2022 r.** (temat „Konkurs Koło 2022”).

Wstawianie przez Uczestników prac na portal [www.konkurskolo.pl](http://www.konkurskolo.pl) do: **04.05.2022 r. do godz. 23:59.**

Publikacja prac konkursu internetowego i głosowanie Internautów w dniach: **26.05.2022 r. (godz. 12:00) – 12.06.2022 r. (godz. 23:59)**

Zakończenie Konkursu, publikacja listy laureatów Konkursu (ocena Sądu Konkursowego) i zwycięzcy głosowania Internautów na [www.konkurskolo.pl](http://www.konkurskolo.pl): **14.06.2022 r. (godz. 12:00).**

## **12. Warunki realizacji płatności wynagrodzenia, nagrody i wyróżnień.**

### **12.1. Zawiadomienie laureatów Konkursu.**

Uczestnicy, którzy otrzymają nagrodę lub wyróżnienia zostaną powiadomieni e-mailem wysłanym przez Organizatora na podany w zgłoszeniu adres poczty elektronicznej. W wypadku pracy zespołowej wiadomość zostanie wysłana do reprezentanta zespołu.

### **12.2. Dane do realizacji płatności.**

Laureaci w zawiadomieniu Organizatora otrzymają prośbę o wypełnienie, podpisanie i odesłanie do Organizatora umowy o przeniesienie majątkowych praw autorskich lub umowy licencji oraz pełnomocnictw udzielonych reprezentantowi zespołu projektowego przez wszystkich członków.

### **12.3. Warunki wypłaty.**

#### **12.3.1. Nagrody i wyróżnienia**

Wypłata nagrody za Grand Prix Konkursu, za przyznane wyróżnienie, „nagród specjalnych”, wyróżnienia internautów oraz za nagrodę w konkursie „Debiut Roku” uzależniona będzie od:

- 1) wypełnienia przez Uczestnika wszystkich warunków określonych w niniejszym Regulaminie, co nastąpi nie wcześniej niż po skutecznym zawarciu z Organizatorem umowy o przeniesienie majątkowych praw autorskich lub umowy licencji do nagrodzonego projektu oraz
- 2) wzięcia udziału przez Uczestnika lub osobę przez niego upoważnioną w wydarzeniu – oficjalnym zakończeniu Konkursu i przyznania nagród (o terminie i miejscu wydarzenia Uczestnik zostanie powiadomiony przez Organizatora z odpowiednim wyprzedzeniem).

Kwoty przypadające na nagrody i wyróżnienia, pomniejszone o należny podatek dochodowy, zostaną wypłacone na rzecz osób, którym zostały przyznane nagrody. Przelew kwot zostanie dokonany po podpisaniu i doręczeniu Organizatorowi umowy o przeniesienie autorskich praw majątkowych lub umowy licencji. Kwoty te zostaną przelane na numer konta podany w umowie przeniesienia autorskich praw majątkowych lub umowie licencji.

#### **12.3.2. Wynagrodzenia za przeniesienie majątkowych praw autorskich.**

Wynagrodzenie w kwocie określonej w punkcie 6.4. Regulaminu płatne będzie w terminie określonym w umowie o przeniesienie majątkowych praw autorskich lub umowy licencji do nagrodzonego projektu, której wzór stanowi **Załącznik nr 6** do niniejszego Regulaminu. Wynagrodzenie będzie rozliczone zgodnie z obowiązującymi przepisami ustawy o podatku dochodowym od osób fizycznych.

#### **12.3.3. Wypłata dla zespołu projektowego.**

W sytuacji, gdy Uczestnikiem, którego praca zostanie nagrodzona lub wyróżniona będzie zespół projektowy, wypłata należnych kwot tj. wynagrodzenia za przeniesienie majątkowych praw autorskich lub za udzielenie licencji, nagrody lub wyróżnienia zostanie przyznana w równych częściach wszystkim członkom zespołu autorów, a dokonana na konto reprezentanta takiego zespołu autorów, o ile inny udział poszczególnych członków nie zostanie określony przez upoważnionego reprezentanta takiego zespołu autorów.

Wypłata zostanie dokonana na podstawie upoważnień członków tego zespołu.

**UWAGA:** Odmowa wykonania przez nagrodzonego Uczestnika obowiązków, o których mowa powyżej, równoznaczna jest z nieprzyznaniem Uczestnikowi nagrody lub wyróżnienia. W takim

wypadku nagrodę otrzymuje autor/autorzy kolejnej pracy, zgodnie z hierarchią ustaloną przez Sąd Konkursowy.

### 13. Postanowienia końcowe.

Nagrody oraz wyróżnienia przyznawane w ramach niniejszego Konkursu, jak również wynagrodzenie za przeniesienie majątkowych praw autorskich lub udzielenie licencji wypłacane będzie przez Organizatora.

Twórcy, których prace zostaną nagrodzone i wyróżnione w Konkursie, wyrażą w umowie przeniesienia majątkowych praw autorskich lub umowie licencji zgodę na wykorzystanie projektów koncepcyjnych przez Organizatora na polach eksploatacji określonych w umowie o przeniesienie praw autorskich lub umowie licencji.

Nagrodzone i wyróżnione prace konkursowe przejdą na własność Organizatora z chwilą zawarcia umowy przeniesienia majątkowych praw autorskich lub umowy licencji. Przewiduje się możliwość wykorzystania Utworu, a także Utworu zmienionego do wzniesienia przez Partnera obiektu na jego podstawie, a także do rozbudowy, przebudowy, rekonstrukcji, renowacji takiego obiektu, z zastrzeżeniem, że dokonywanie wszelkich opracowań projektu będzie ewentualnie powierzane w drodze umowy Twórcy Utworu, przez Partnera. W celu realizacji nagrodzonego projektu Partner m.in. zaprosi autora lub autorów zwycięskiego projektu do wykonania projektu budowlanego i wykonawczego w ramach oddzielnego zlecenia oraz wybuduje obiekt o funkcji toalety publicznej wedle zwycięskiego projektu. Partner zamówi wyłącznie kompletną dokumentację projektową wraz ze wszystkimi wymaganymi uzgodnieniami, pozwoleniami lub decyzjami tj. projekt budowlany i wykonawczy wraz z projektem technicznym oraz nadzorem autorskim (około 8–10 wizyt na budowie), projekt zagospodarowania terenu, projekt konstrukcji; projekty instalacji wewnętrznych i zewnętrznych, zestawienia, opis techniczny, specyfikacja techniczna wykonania i odbioru robót budowlanych, kosztorys inwestorski, przedmiary w zakresie umożliwiającym przeprowadzenie postępowania o udzielenie zamówienia publicznego jako opisu przedmiotu zamówienia oraz realizację budowlaną przedsięwzięcia (dalej dokumentacja projektowa) – za wynagrodzeniem w kwocie nie większej niż 110 000,00 zł netto. Koszt realizacji projektu nagrodzonego Grand Prix Konkursu poniesie w całości Partner. Zasady tego wykorzystania określa Umowa o przeniesienie majątkowych prawa autorskich lub umowy licencji z laureatem (**Załącznik nr 6** do Regulaminu).

Po rozstrzygnięciu Konkursu i wyłonieniu laureatów, Organizator do dnia 15.11.2023 r. usunie zapis pozostałych prac z pamięci komputerów administratora operatora strony [www.konkurskolo.pl](http://www.konkurskolo.pl) w sposób uniemożliwiający ich odtworzenie oraz wykorzystywanie w przyszłości – dotyczy to Uczestników, którzy nie wyrazili zgody na przetwarzanie ich danych osobowych dla celu promowania przyszłych konkursów Organizatora, przeprowadzenia wystawy prac zgłoszonych w Konkursie oraz udostępnienia tych prac w Internecie.

Każdy Uczestnik może wyrazić zgodę na przetwarzanie jego danych osobowych dla celu promowania przyszłych konkursów Organizatora, przeprowadzenia wystawy prac zgłoszonych w Konkursie oraz udostępnienia tych prac w Internecie. W takim przypadku Organizator będzie przetwarzał dane osobowe Uczestnika przez okres **10 lat**, co stanowi okres niezbędny dla realizacji ww. celów. Po tym okresie dane osobowe zostaną przez Organizatora usunięte.

W kwestiach nieokreślonych w niniejszym Regulaminie stosuje się przepisy obowiązującego prawa, w szczególności przepisy Kodeksu cywilnego, ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz ustawy o ochronie danych osobowych. Wszelkie spory i roszczenia związane z niniejszym Konkursem rozstrzygać będzie sąd właściwy dla siedziby Organizatora.

Regulamin został przygotowany w dwóch wersjach językowych – angielskiej i polskiej. W przypadku jakichkolwiek rozbieżności decydujące znaczenie ma wersja polska.

#### **14. Załączniki i materiały informacyjne.**

##### **Załączniki:**

Załącznik nr 1 - mapa zasadnicza terenu

Załącznik nr 2 - mapa zasadnicza terenu z terenem inwestycji -z zagospodarowanie terenu

Załącznik nr 3 - schemat ewolucji wilanowskiej Oranżerii, lokalizacja przebić (połączeń komunikacyjnych)

Załącznik nr 4 - inwentaryzacja Oranżerii

Załącznik nr 5 - dokumentacja zdjęciowa

Załącznik Nr 6 – Umowa o przeniesienie majątkowych praw autorskich lub umowa licencji;

Załącznik nr 7 – Zgody Uczestnika Konkursu (zgoda na przetwarzanie danych osobowych, zgoda dotyczącą działań marketingowych);

Załącznik nr 8 – Obowiązek informacyjny Organizatora Konkursu.

**Produkty KOŁO, GEBERIT** (rysunki, zdjęcie, dane) znajdują się na stronach:

Geberit = <https://www.geberit.pl/serwis/centrum-pobierania/?page=1&filters%5Bfilter3%5D%5B0%5D=cad%203d&sort=date>

Koło - <https://www.kolo.com.pl/inwestycje-kolo/pliki-do-pobrania/>

Webinaria:

1) <https://www.geberit.pl/serwis/szkolenia/webinaria/webinarium-o-projektowaniu-universalnym.html>

2) <https://www.geberit.pl/serwis/szkolenia/webinaria/projektowanie-przestrzenie-uzytecznosci-publicznej.html>